

تدريبات منهجة أحدها خبرام .لكن تجعلها بأي وسيلة تعليمية أخرى



**كلية السياحة وإدارة الفنادق**  
قبة معدنة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد  
جامعة فاروس بالإسكندرية

تمنع كلية السياحة وإدارة الفنادق درجة  
البكالوريوس في تخصصات إدارة  
الفنادق / السياحة معادلة من  
المجلس الأعلى للتعليمات  
المصرية ووزارة  
التعليم العالي.

• برنامج إدارة الضيافة لتجوية  
• برنامج إدارة التراث الثقافي

• قسم إدارة الفنادق  
• قسم السياحة

☎ (+203) 3877000 / 240 ☎ [www.pua.edu.eg](http://www.pua.edu.eg)

**حقوق حلمك**

**الدراسة في روسيا**

مهما كان مجموعك سنجد لك متعلدا في كليات القمة  
(الطب - الصيدلة- العلوم - الهندسة - الاقتصاد - الطيران المدني...)  
مناهج للتحديد مشافهة دولية وعاردا من المجلس الاعلى للجامعات المصرية  
احفظ بالاعلان للتسجيل في المنحة الروسية مجانا

**012 123 333 55**  
**WWW.IFSMEG.ORG**



■ د/ خالد القرشي ■ محمد رزقي ■ علاء محمد ■ عماد أبو الفضل ■ أحمد الزيني ■ محمد أبو الحسن ■ أحمد صلاح ■ أحمد زكي ■ شريف معتمد ■ خالد عليان ■ حسن النقيب ■ سيد أبو الليل ■ علاء عبد السلام

10399-7 10399-002-00 (1)

- (١) أ. خلق الله الناس أمينين.  
ب. جعل الله الناس أمينين.
- (٢) أ. ذاهرت مترقبة للجاح.  
ب. ذاهرت ترقية للجاح.  
ج. ازدهت ترقية للجاح.
- (٣) أ. هذا الموضوع هفيع واضح للجميع.  
ب. هذا الموضوع واضح هفيع للجميع.
- (٤) أ. الأساندة : إنها نعم الصفات.  
ب. الأساندة : إنها نعم الصفات.
- (٥) أ. أكرم المفتوحين في علوم اللغة.  
ب. أكرم المفتوحين في علوم اللغة.
- (٦) أ. أدركت الأمر اركانه معددة.  
ب. أدركت الأمر اركانه المعددة.  
ج. أدركت الأمر اركانه معددة.
- (٧) أ. لا دروس علوم لغة جاهل ولا أشئ.  
ب. لا دروس علوم لغة جاهل ولا أشئ.
- (٨) أ. لم يحضر الندوة الطلاب إلا الغليل.  
ب. لم يحضر الندوة من الطلاب إلا الغليل.
- (٩) أ. الاباع التعليمات ، أيها الشباب.  
ب. الاباع التعليمات ، أيها الشباب.
- (١٠) أ. فهمت الموضوع كله سيفعا.  
ب. فهمت الموضوع كله سيفعا.
- (١١) أ. ما أرقى علوم اللغة ؟  
ب. ما أرقى علوم اللغة ؟
- (١٢) أ. إن جيفعا يحب مصر.  
ب. إننا جيفعا نحب مصر.  
ج. إننا جيفعا نحب مصر.  
د. إننا جيفع المواقئين - نحب مصر.
- (١٣) أ. اتخذت بعض الدول العلم وسيلة للتقدم.  
ب. اتخذت بعض الدول من العلم وسيلة للتقدم.
- (١٤) أ. لا عاقل ولا كثير ينطق إلا بعد تفكير.  
ب. لا عاقل ولا كثير ينطق إلا بعد تفكير.
- (١٥) أ. الصبر يا بني ، تكتسب احترام الناس.  
ب. الصبر يا بني ، تكتسب احترام الناس.
- (١٦) أ. تلمعت صفة الإخلاص.  
ب. تلمعت صفة الإخلاص.
- (١٧) أ. القراءة هم مؤسسون المطارة.  
ب. القراءة هم مؤسسون المطارة.
- (١٨) أ. إذا الإيمان ضاع فلا أمان.  
ب. فولا الإيمان ضاع الأمان.  
ج. رب إيمان يحقق الأمان.

- (١٩) أ. غادر التلميذ الفصل بعدما شرح المدرس.  
ب. غادر المعلم الفصل بعدما شرح المدرس.
- (٢٠) أ. أحب وعلني فلا شك.  
ب. أحب وعلني بلا شك.
- (٢١) أ. إن تذكر بعد نتيج يتفوق.  
ب. إن تذكر بعد شكوك نتيج يتفوق.
- (٢٢) أ. هناك مسائل كثيرة خفية مخفية.  
ب. هناك مسائل كثيرة مخفية مخفية.
- (٢٣) أ. لا سيارة محطمة ولا مقطعة.  
ب. لا سيارة محطمة ولا سيارة مقطعة.
- (٢٤) أ. لم أره فيل تلك اللحظة .  
ب. لم أره فيل . وحاني الآن .  
ج. لم أره من فيل الآن .  
د. لم أره من فيل أبداً .
- (٢٥) أ. أعاد التلميذ القول.  
ب. أعاد التلميذ القول.

- (٦٩)  
 أ. سرق الرص هذ جاره.  
 ب. أكل الرص هذ جاره.  
 (٧٧)  
 أ. نعم الطالب ايهاب.  
 ب. نعم الطالب المطالب ايهاب.  
 (٧٨)  
 أ. لا تكتسب أبد فناظر عن الركب.  
 ب. لا تكتسب أبد فناظر عن الركب.  
 (٧٩)  
 أ. لم يأت اليوم طالب غير ممتاز.  
 ب. لم يأت اليوم طالب غير الممتاز.  
 (٨٠)  
 أ. إن مصر هي تسمى دائما للتقدم.  
 ب. إن مصر تسمى هي دائما للتقدم.  
 (٨١)  
 أ. مصرنا أحلم مضارة.  
 ب. مضارتنا أحلم مضارة.  
 (٨٢)  
 أ. يكن شيمة الفيضة.  
 ب. يكن شيمة شيمة الفيضة.  
 (٨٣)  
 أ. لا خريفة معالمها سيمة.  
 ب. لا خريفة سيمة معالمها.  
 (٨٤)  
 أ. ما أنى اليوم أمد إلا الطلاب المتميزون.  
 ب. ما أنى اليوم أمد إلا الطلاب المتميزين.  
 (٨٥)  
 أ. ايك حدث هؤلاء الوشاة.  
 ب. ايك حدث هؤلاء الوشاة.  
 (٨٦)  
 أ. نحن المصريين لنا ماضى عريق.  
 ب. نحن المصريون لنا ماضى عريق.  
 (٨٧)  
 أ. أعجبني أزهر الحديقة الواسعة.  
 ب. أعجبني أزهر الحديقة الضيقة.  
 (٨٨)  
 أ. لا تنتج الباطل لكن الحق صريح.  
 ب. لا تنتج الباطل لكن الحق صريح.  
 ج. لا تنتج الباطل لكن الحق.  
 (٨٩)  
 أ. ما أسوأ الأفعال الهدامة.  
 ب. الإرهاب أسوأ الأفعال الهدامة.  
 (٩٠)  
 أ. تكذيب الشاعات أبها الشباب.  
 ب. تكذيب الشاعات أبها الشباب.  
 (٩١)  
 أ. وَقَيْتَ عهدي و عهد الله.  
 ب. وَقَيْتَ عهدي و عهد الله أولى بالوفاة.  
 (٩٢)  
 أ. قيمت اللغة فواعدها.  
 ب. قيمت من اللغة فواعدها.  
 ج. قيمت طلابى من اللغة فواعدها.  
 د. أقيمت من اللغة فواعدها.  
 (٩٣)  
 أ. لا تخالف التعليمات تحدد خير الأثر.  
 ب. لا تخالف التعليمات تحدد شر الأثر.  
 ج. لا تخالف التعليمات تحدد شر الأثر.  
 د. إن تخالف التعليمات تحدد شر الأثر.  
 هـ. إن تخالف التعليمات تحدد شر الأثر.  
 (٩٤)  
 أ. إن السلام مصري المنفعة.  
 ب. إن السلام مصري نفاة.  
 (٩٥)  
 أ. هذا الصاحب بين عُباد.  
 ب. هذا الصاحب بين عُباد.  
 (٩٦)  
 أ. أما المعلومات المتنوعة استوعبها.  
 ب. أما المعلومات المتنوعة فاستوعب.  
 (٩٧)  
 أ. قرأت قصيدة الماء وأعجبني.  
 ب. قرأت القصيدة الماء وأعجبني.  
 (٩٨)  
 أ. إن المعلم يفرج الدرس.  
 ب. إن المعلم حضر يفرج الدرس.  
 (٩٩)  
 أ. ما أحسنه وجلا يقول هكذا.  
 ب. ما أحسن وجلا يقول هكذا.  
 ج. ما أحسن وجلا يقول هكذا.  
 (١٠٠)  
 أ. التدريبات تدريبات ما أسهلها.  
 ب. ما أسهل التدريبات السابقة.  
 ج. ما أسهلها التدريبات السابقة.  
 د. ما أسهلها التدريبات قمت بمحتها.  
 هـ. أسهل التدريبات التدريبات السابقة.

- (٢)  
 أ. حال منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. مفعول لأجله منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ج. تمييز منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 (٣)  
 أ. مبتدأ مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 ب. فاعل مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 (٤)  
 أ. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة للمفعول  
 ب. مفعول تقييده : الزم.  
 ج. مبتدأ مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 (٥)  
 أ. فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا.  
 ب. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الياء.  
 (٦)  
 أ. تركائنه : مبتدأ مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 ب. معقودة : خبر مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 ج. تركائنه : بدل منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 د. المعقودة : لغت منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 هـ. تركائنه : بدل منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 و. معقدا : حال منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 (٧)  
 أ. اسم لا منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. مبتدأ مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 (٨)  
 أ. مستثنى منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. فاعل مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 (٩)  
 أ. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة للمفعول  
 ب. مفعول تقييده : الزموا.  
 ج. مفعول مطلق منصوب وعلاية نصبة الفتحة  
 د. فعل منصوب تقييده : اتبعوا.  
 (١٠)  
 أ. كلة : مبتدأ مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 ب. بسيط : خبر مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 ج. كلة : توكيد منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 د. بسيطا : حال منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 (١١)  
 أ. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. مضاف إليه مجرور وعلاية جرة الكسرة.  
 (١٢)  
 أ. اسم إلى منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. توكيد منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ج. حال منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 د. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة للمفعول  
 هـ. مفعول تقييده : لأخص.  
 (١٣)  
 أ. مفعول به ثان منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 (١٤)  
 أ. اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.  
 ب. اسم مفعول منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 (١٥)  
 أ. فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلاية  
 جزمه المسكون المقدر : لأنه صحيح الآخر  
 وجاء بعده ساكن.  
 ب. فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلاية  
 نصبة الفتحة.  
 (١٦)  
 أ. تمييز منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. فاعل مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 (١٧)  
 أ. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 ب. مضاف إليه مجرور وعلاية جرة الكسرة.  
 (١٨)  
 أ. فاعل مرفوع وعلاية رفعة الضمة للمفعول  
 ب. مفعول يفسره ما بعده .  
 ج. مبتدأ مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 د. مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا .  
 (١٩)  
 أ. نائب فاعل مرفوع وعلاية رفعة الضمة.  
 ب. مفعول به منصوب وعلاية نصبة الفتحة.  
 (٢٠)  
 أ. اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب.  
 ب. اسم مجرور بفاء وعلاية جرة الكسرة.  
 (٢١)  
 أ. جواب الشرط ، فعل مضارع مجزوم وعلاية  
 جزمه المسكون.

- [illegible]

- (٢٨)  
 أ. اسم لكان منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 ب. مبتدأ مرفوع وعلامة نصبة الضمة.  
 ج. اسم معطوف منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 (٢٩)  
 أ. فعل مضارع منصوب مبني على الفتح.  
 ب. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (٣٠)  
 أ. منضاف إليه مجرور وعلامة جرء الكسرة.  
 ب. معقول به منصوب وعلامة نصبة الكسرة.  
 (٣١)  
 أ. اسم مجرور بالواو وعلامة نصبة الكسرة.  
 ب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (٣٢)  
 أ. بدل منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 ب. معقول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 ج. معقول به لكان منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 د. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (٣٣)  
 أ. فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة  
 جرءه السكون  
 ب. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ج. فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة  
 نصبة الفتحة.  
 د. جواب الشرط ، فعل مضارع مجزوم وعلامة  
 جرءه السكون.  
 هـ. فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة  
 جرءه السكون.  
 (٣٤)  
 أ. منضاف إليه مجرور وعلامة جرء الكسرة .  
 ب. تمييز منصوب وعلامة نصبة الفتحة .  
 (٣٥)  
 أ. الصاحب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ابن : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ب. الصاحب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ابن : لغت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (٣٦)  
 أ. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ب. معقول به مقدم وعلامة نصبة الكسرة لأنه  
 جمع مؤنث سالم.  
 (٣٧)  
 أ. منضاف إليه مجرور وعلامة جرء الكسرة.  
 ب. بدل منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 (٣٨)  
 أ. فعل مضارع مرفوع بالضمّة.  
 ب. فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة  
 نصبة الفتحة.  
 (٣٩)  
 أ. تمييز منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 ب. معقول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة.  
 ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 (٤٠)  
 أ. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ب. معقول به منصوب وعلامة نصبة الكسرة لأنه  
 جمع مؤنث سالم.  
 ج. بدل منصوب وعلامة نصبة الكسرة لأنه جمع  
 مؤنث سالم.  
 د. تمييز منصوب وعلامة نصبة الكسرة لأنه  
 جمع مؤنث سالم.  
 هـ. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الآن  
لأسواق

كتاب « الجمهورية » التعليمي

## ونضع الامتحان بين يديك

معنا أنت من الأوائل







## مراجعة ليلة الامتحان بنظام البوكليت

### روشتة تفوق تتضمن أسئلة لن يخلو منها الامتحان

بوكليت للصف الثالث الثانوي :

#### أولا التعبير

١ - اكتب فيما لا يزيد على تسعة أسطر ولا يقل عن سبعة أسطر مقالا لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التحلي بالأخلاق الكريمة .

٢ - اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة .

أ - القيم الروحية الخالدة هى التي تعصم شبابنا من الانحرافات الوافة إلينا .

ب - حماية النيل وترشيد استهلاك المياه واجب مُقدَّس على كل مصري أصيل .

#### ثانيا الأدب

٣ - علل : خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوات فاقت ما صنعه أستاذهم في الاتجاه المحافظ .

٤ - ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني ؟

٥ - علل : يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي .

٦ - ماذا يعني نزوع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية ؟

٧- أ - ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

ب - علل : التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة.

ج- ما سبب طغيان الذهنية على العاطفة لدى شعراء مدرسة الديوان ؟

د- بم آمن شعراء المهاجر ؟

هـ- علل - إقبال قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهجر .

و- علل - اتجاه شعراء أبوللو بشعرهم وجهة عاطفية حادة .

#### ثالثا القراءة

**من موضوع أبو الريحان البيروني :**

” وقد زار الهند في حدثته، وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة، ولقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.”

٨ - مفرد أساطير :

أ - أسطور . ب - أسطورة .

ج - إسطورة . د - كل ما سبق .

٩ - جمع عجيبة :

أ - أعاجيب . ب - عجائب .

ج - عجب . د - عجيبات .

١٠ - مضاد المشهور :

أ - المعروف . ب - الراج .

ج - الغمور . د - المختبىء .

١١ - قضى البيروني في الهند أربعين عاما . ماذا استقصى فيها ؟

١٢ - علل : للهند أثر عظيم على البيروني .

١٣ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - علل : عاش البيروني للعلم ولم يتكسّب منه .

ب - علل : أي قائمة لأكابر العلماء لابد أن يتصدّرها البيروني .

١٤ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - ما الهدية التي أهداها البيروني للسلطان السعودي ؟

ب - لماذا لم يُنصف أغلبية المؤرخين الأجانب العلماء العرب ؟

١٥ - ما الدور الذي قام به ( سخاو ) تجاه مؤلفات البيروني ؟

**من موضوع قيم إنسانية :**

”وقد مضى الإسلام يعتدّ بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى

تحرير العبيد وتخليصهم من ذلّ الرق ، ورغّب في ذلك ترغيبا واسعا فانبرى كثير من الصحابة وعلي رأسهم أبوبكر الصديق يفكّون رقاب الرقيق بشرائهم

ثم عتقهم وتحريرهم” .

١٦ - مضاد يعتدّ :

أ - ينتقص . ب - يغفل .

ج - يهمل . د - الثانية والثالثة .

١٧ - مرادف مضى :

أ - انتهى . ب - فنى .

ج - ذهب . د - ضاع .

١٨ - الجمع بين (عتقهم وتحريرهم ) أفاد :

أ - التنوع . ب - التأكيد .

ج - المغايرة . د - العموم .

١٩ - كيف استجاب كثير من الصحابة لدعوة تحرير العبيد ؟

٢٠ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - لم قدّم الكاتب حرية الإنسان على كرامته وحقوقه في الفقرة السابقة ؟

ب - لم أعطى الإسلام للعبد الحقّ في أن يكتائب مولاه ؟

٢١ - أ - لماذا استخدم الرسول السيف طالما ضمن

أسرة اللغة العربية:

د/ خالد القرشي -محمد رزق-علاء محمد- عماد أبو الفضل-أحمد الزيني-محمد أبو الحسن- أحمد صلاح-أحمد زكى-شريف معتمد- خالد عليان-حسن النقيب-سيد أبوالمليل علاء عبد السلام

الإسلام حرية الدين ؟

ب- دعا الإسلام إلى حرية العقيدة . ما

الدليل على ذلك .

ج - ما الطرق التي انتهجها الإسلام للقضاء على الرق ؟

د - يولد جميع الناس أحرارا . كيف أكد الإسلام هذه الحقيقة ؟

هـ - انتشر الإسلام بحدّ السيف . ناقش صدق هذه المقولة .

#### رابعا قصة الأيام

٢٢ - الجملة التي أرقت ليل الصبي هى :

أ - الله يا ليل الله . ب - الحقّ هدم الهدم .

ج - الحقّ مع الهدم . د - الحقّ هدم الباطل .

٢٣-كان الصبي يستدلّ على بزوغ الفجر عندما :

أ - يسمع صوت المؤذن .

ب - ينهض والده من سريره .

ج - يسمع غناء النساء ( الله يا ليل الله ) .

د - تناديه أخته .

٢٤ - سكن الصبي في القاهرة في منطقة :

أ - متحضرة راقية . ب - شعبية مزدحمة .

ب - رفيقة بسيطة . د - خالية من الناس .

٢٥- أراد الصبي أن يدرس في أول سنة له في الأزهر :

أ - تجويد القران . ب - القراءات .

ج - الفقه و النحو . د الأدب و المنطق .

٢٦- أول أستاذ للصبي ضحك منه الأساتذة

والطلاب لأنه :

أ - كان ساذجا في الحياة العملية .

ب - ليس الفراجية .

ج - يمشى مهرولا .

د- متكالب على الأكل و خصوصا اللحم .

٢٧- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - ما اللحظة التي أحبها الصبي في الأزهر ؟

ب - لماذا أعرض الحاج علي الرزاز عن طلاب الأزهر في بداية الأسبوع ؟

٢٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ- علل : كانت حياة الصبي مع أخيه شاقة عليهما .

ب - ما الخطأ الذي وقع فيه الشيخ الشنقيطي ؟

ج - لماذا أنكر الصبي علي أبيه قراءة ( دلائل الخيرات ) ؟

د - لماذا لم يخطر ببال الصبي أن يحصي درج السلم الذي يصعده بالرغم من رغبته الدائمة في ذلك ؟

هـ - لماذا اعترف الكاتب لزوجته بالفضل ؟

و- قارن بين امتحان الصبي أمام أبيه وامتحان الأزهر .

ز- ما الصوت الذي كان يثير عجب الصبي ؟ ولم كان يستحي أن يسأل عنه ؟

ح - ما الذي تمناه الأب للصبي ولأخيه الأزهري ؟

ط - ماذا كان يمكن أن يحدث لو :

لم يأخذ الصبي العلم عن جميع علماء قريته ؟

ي - ماذا كان يمكن أن يحدث لو :

لم يكن كاتب المحكمة الشرعية حنفي المذهب ؟

#### خامسا البلاغة

يقول أبو العتاهية :

ألا طال ما خان الزمان وبدا

وقصّر آمال الأنام وطولا .

أرى الناس في الدنيا معافا ومُبتلى

وما زال حكم الله في الأرض مُرسلا .

مضى في جميع الناس سابق علمه

وفصله من حيث شاء ووصّلا .

ولسنا على حلو القضاء ومُرمّه

نرى حكما فينا من الله أعدلا .

٢٩- أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما أثرها على ألفاظه ؟

ب - خان الزمان . وضح الخيال في هذا التعبير وبين سر جماله .

ج- لماذا لم يعتمد الشاعر على أساليب التوكيد ؟

د - ما العلاقة بين : قصّر و طوّل ؟ وما أثره في المعنى ؟

#### خامسا النصوص

- من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

” كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على

بني الإنسان من تضرية الغرائز ، وتمزيق العلائق ، ومعاناة الغزو ،

ومكابدة الحرمان ، وقتل الأولاد ، وفحش الربا ، وأكل السحت ،

وتطفيف الكيل ، وعنت الكبراء ، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن ، وانحطاط المرء إلى

الدرك الأسفل من حياة البهيم” .

٣٠ - جمع الدعوة :

أ - دعاوى . ب - الدعايات .

ج - الادعاءات . د - الدعوات .

٣١ - مضاد أثره :

أ - فقر . ب - استغناء .

ج - إيثار . د - احتياج .

٣٢ - مرادف تضرية :

أ - توحّش . ب - إطلاق .

ج - معاناة . د - تغلّب .

٣٣ - متى كانت الجزيرة العربية مثلا محزنًا للفقر ؟ معللا .

٣٤ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - حدّد من الفقرة السابقة الجملة التي تعبّر عن الضرر الأسواء للفقر .

ب - وضح الخيال في قول الكاتب : يجنيه الفقر على بني الإنسان . واذكر قيمته الفنية .

٣٥ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - علل : النص مقال اجتماعي .

ب - علل : اعتماد الكاتب على الأسلوب الخبري .

٣٦ - يتميّز أسلوب أحمد حسن الزيات بالموسيقى . فما مصدرها في النص ؟

- من نص غربة وحنين :

يا بنة اليم ما أبوك بخيل

ما له مولعا بمنع وحبس ؟

أحرام على بلابله الدوح

حلال للطير من كل جنس ؟

كل دار أحقّ بالأهل إلا

في خبيث من المذاهب رجس .

نفسي مرجل وقلبي شراع

بهما في الدموع سيّري وأرسي .

٣٧ - المقصود بابنة اليم :

أ - الناقة . ب - السيارة .

ج - الطائرة . د - الباخرة .

٣٨ - سيّري وأرسي بينهما :

أ - جناس . ب - تضاد .

ج - أسلوب إنشائي . د - كل ما سبق .

٣٩ - بخيل مضادها :

أ - مُسرف . ب - مُبذّر .

ج - كريم . د - مُصرّف .

٤٠ - تبرز الأبيات الإحساس الصادق للشاعر

باغترابه وحنينه الجارف لوطنه . وضح ذلك .

٤١ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - ما نوع الخيال في قول الشاعر "نفسي مرجل " ؟ وما قيمته الفنية ؟

ب - ما نوع المحسن البديعي في : بلابله ، الدوح ، الطير ؟ وما أثره الفني ؟

- من نص منّ أنت يا نفسي :

إن رأيت الفجر يمشي خلسة بين النجوم .

ويوشّي جُبة الليل المولي بالرسوم .

يسمع الفجر ابتهاالا صاعدا منك إليه .

وتخرّي كنبّي هبــــط الوحي عليه .

بخضوع جائــــية .

هل منن الفجر انــــبثقت ؟

٤٢ - مرادف خلسة :

أ - خشية . ب - بطيئا .

ج - خفية . د - عصيا .

٤٣ - جمع الوحي :

أ - الأوحياء . ب - الوحيُّ .

ج - الأحياء . د - الواوح .

٤٤ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - هل من الفجر انبثقت . علام يدلّ هذا التعبير ؟

ب - يوضح المقطع السابق تأثير فجر الطبيعة على نفس الشاعر . وضح ذلك .

٤٥ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ - ظهرت المسحة الدينية في الأسطر السابقة . فما مظهرها ؟

ب - علل : تأليف ميخائيل نعيمة كتاب الغريال .

#### سادسا النحو

” إن التفكير المنطقي هو الأساس في

تحديد الهدف الواضح طريقه ، المحددة نتائجّه ، لأنه يمنح الإنسان

قوة يستطيع بها أن يعرف الطريق السليم الذي يسلكه وإرادة تجعله

يتغلّب على الشدائد التي تقف في طريقه ، وتُظهر في نفسه العزيمة .ولا

شك أن التفكير السليم يجعل الإنسان أصدق رؤيّة ، وأصلب عزيمة ، لذلك

يجب أن نعمل جيادين حتى نحقق أهدافنا ونشعر براحة أكبر” .

٤٦ - أعرب ما فوق الخط .

٤٧ - استخرج من القطعة السابقة ما يلي :



## لغة عربية .. لثالثة ثانوى..بقية ص ١٤

أ – اسما مجرورا بالفتحة مع بيان السبب .

ب – اسم تفضيل واذكر وزنه .

ج – مصدرا مؤولا واذكر موقعه من الإعراب .

د – اسم فاعل عاملا واذكر معموله .

هـ – اسم مفعول عاملا وأعرب معموله .

و – خبرا لحرف ناسخ واذكر نوعه .

ز – مضارعا منصوبا .

ح – جملة تقع نعتا واذكر محلها الإعرابي .

ط – ضميرا في محل نصب وآخر في محل رفع .

٤٨ – تقوى على إرادتك – سستغلب على الصعاب . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغيرَ ما يلزم .

٤٩ – ما أعظم **التفكير** العلمي .

– التفكير العلمي أعظم **تفكير**. ما الفارق بين أعظم في الجملتين ؟ وما إعراب الاسم بعدهما .

٥٠ –أ– نحن **العلماء** نخدم البشرية .

– نحن **علماء** نخدم البشرية . أعرب ما تحته خط في الجملتين .

ب – صوب الخطأ في الجمل الآتية :

١ – فلتلتفوا حول هدفنا الأُوحد فيعد للوطن بريقه .

٢ – أيان تستقصي تاريخ فلسطين فستر حقيقة اليهود .

٣ – إنما المؤمنين متحابين .

٤ – لأول مرة توافق أربعة عشر دول على القرار .

٥ – أنا أحتذي نعلا له كعب عالي .

٦ – يا محبو الوطن والله لسوف تتحقق أحلامه .

### الإجابات

**التعبير من ١ : ٢:** ١ – التعبير الوظيفي.

٢ – التعبير الإبداعي.

### الادب من ٣ : ٧

٣ – لأنهم :

– اهتموا بالناحية البيانية و بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .

– أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم ونوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني .

– واءموا بين اتجاهين : الأخذ من التراث والالتفات إلي ثقافة العصر .

– ازدادوا اقترابا من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات .

– ارتبطوا بالصحافة فسهل أسلوبهم .

٤ – حرصوا على :

– الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مرّ العصور .

– ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء.

– قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفص بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

٥ – لأن الكاتب قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها إلى حدّ يبلغ حدّ الإملال أحيانا .

٦ – يعني تأمّل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمُنْ حوله .

٧ – أ – المقصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة ، وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع ، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية

معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حيّ من أحيائها ، أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدلّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو اليوم ، واللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .
ب – لأن غايتها الفنية هى توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص.

ج – السبب في ذلك وضوح الجانب الفكري وذلك لكثرة تأملهم في الكون وتعمقهم في أسرار الوجود ولاهتمامهم بتعميق الظواهر .

د – آمنوا بأن الشعر مُعبّر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا والتمسكّ بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

هـ – لأنهم وجدوه معبرا عمّا يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويؤدّون التعبير عنه .

و – لتأثر شعرهم بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران .

#### أبو الريحان البيروني من ٨ : ١٥

٨ – كل ما سبق .

٩ – عجائب .

١٠ – المغمور .

١١ – استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجبية .

١٢ – حيث قضى فيها شطرا من حياته استقصى فيها كل ما يخصّ حضارة الهند حتى خرج منها بأهمّ كتاب وأهمّ مرجع لدراسة الحضارات الشرقية .

١٣ – أ – لأنه كان يخدم العلم للعلم .

ب – لأنه في التاريخ مؤرخ ومُحقّق ومُدقّق واسع الاطلاع وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفي الفلك فلكي

ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين.

١٤ – أ – كتاب القانون المسعودي في الهيئة والنجوم – أرسل إليه ثلاثة جمال محمّلة بنقود من الفضة ولكنه ردّها إليه .

ب – بسبب الحقد والتعصّب .

١٥ – نشر له كتابه عن الهند “ تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة “ كما نشر كتابه العظيم “ الآثار الباقية عن القرون الخالية “.

### قيم إنسانية من ١٦ : ٢١

١٦ – الثانية والثالثة .

١٧ – ذهب .

١٨ – التأكيد .

١٩ – انبرى كثير من الصحابة مثل أبي بكر الصديق لشراء العبيد وعتقهم وتحريرهم .

٢٠ – أ – لأنه لا كرامة ولا حقوق بلا حرية .

ب – ليفتح أمامه الباب لأن يُعتق ويحرّر وليبين موقفه السامي من رفضه للرقّ .

٢١ – أ – استخدمه للدفاع عن دين الله لا العدوان كما قال الله تعالى “ وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعدوا إن الله لا يحب الظالمين” الآية١٩٠البقرة
ب – الدليل أنه لم يجبر أحدا على الدخول في الإسلام فقد نصّت آية كريمة على أن “ لّا إكراه في الدين “ كما قال الله تعالى : “ ولَوْ

شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْفِرُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ” الآية (٩٩) سورة يونس/كما يدلّ على ذلك المعاهدات التي عقدها الرسول والخلفاء من بعده مع غير المسلمين .

ج – دعا إلى تحرير العبيد من الرق ورغب في ذلك ترغيبًا واسعًا فسارع الصحابة أمثال أبي بكر إلى شراء العبيد وعتقهم .

– جعل تحرير الرقاب كفارة لبعض الذنوب .

– أعطى للعبد الحقّ في أن يكتاب مولاه .

– حرّم بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا مات رُدّت إليها حريتها .

– جعل أبناء الإمام أحرارا كآبائهم .

د – أكّد الإسلام هذه الحقيقة عندما جعل أبناء الإمام أحرارا كآبائهم وليسوا عبيدا كأمهاتهم .

هـ – المقولة خاطئة حيث إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هى سبب انتشار الإسلام ، فقد كفل الإسلام لكل مَنْ عاشوا في ظلاله لا لاتباعه فقط الحرية والكرامة .

### قصة الأيام من ٢٢ : ٢٨

٢٢ – الحق هدم الهدم .

٢٣ – يسمع غناء النساء “ الله يا ليل الله “.

٢٤ – شعبية مزدحمة .

٢٥– الفقه والنحو .

٢٦ – ليس الفراجية .

٢٧– أ – لحظة هدوء الأزهر بعد انقضاء صلاة الفجر ، و انصراف المصلين من الصلاة ، و سماعه لصوت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل ، و سماعه لصوت الأساتذة و هم يبدأون دروسهم .

ب – لأنه يعرف حبيبه للعلم و جدهم في الدرس ، فلم يُرد أن يشغلهم عنه .

٢٨– أ – لأن الصبي كان مستقلّ ما كان يُقدّم إليه من العلم و ضاق بوحده و سكوته ، ولأن أخاه ثقل عليه أن يضطر إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر ، و أن يتركه وحده أكثر الوقت .
ب – عندما أخبر طلابه بأن كلمة (عمر) مصروفه و ليست ممنوعة من الصرف.

ج– لأن ما فيه حرام يضرّ ولا ينفع ، فما ينبغي أن يتوسّل إنسان بالأنبياء ولا بال أولياء ، وما ينبغي أن يكون بين الله والناس واسطة ، وإنما هذا لون من ألوان الوثنية .
د – نتيجة لكثرة الصعود والهبوط عليه ولعدم غسله أو تنظيفه تراكم تراب كثيف حتى يخيّل للمساعد أو الهابط أنه يتخذ سلّما من الطين ولذلك لم يحاول الصبي أن يحصي درجات السلم رغم كلفه بذلك .

هـ – لأنها بدلت بؤسه نعيما وبأسه أملا وفقره غنى وشقاهه سعادة وصفوا .
و – **امتحان أبيه** : كان صعبا حيث كان في بداية سور متشابهة (الشعراء و النمل و القصص ) أما **امتحان الأزهر** : فكان يدلّ على حفظ ولا يَصوّر شيئا حيث كان في بدايات سور ( الكهف و العنكبوت ) .

ز – الصوت هو صوت قرقرة الشبشة التي كان يدخلنها بعض تجار الحيّ وأنها مصدر ذلك الحرّ الخفيف والدخان الرقيق – وكان يستحي أن يسأل عنه حيث كان معتزّا بنفسه لا يحب أن يظهر جهله فيسخر منه أحد أو لا يحب أن يسأل الآخرين حتى لا يشعروا بأقته ، فيسخروا منه أو يشفقوا عليه .

ح – تمثّى الأب أن يعيش حتى يرى الصبي من علماء الأزهر وأن يرى الأخ الأزهرى قاضيا

## لغة عربية .. لثالثة ثانوي

ط – لما اجتمع له قدر من العلم المضطرب المتناقض ولخلا عقله من الاضطراب والتناقض .

ي – لما مجدّ فقه أبي حنيفة وقلل من الفقه الشافعي والمالكي .

#### البلاغة ٢٩

٢٩ – أ – سيطرت على الشاعر مشاعر الزهد والرضا بقضاء الله وقدره وكذلك الإيمان والتقى – وقد جاءت الألفاظ صدى لتلك المشاعر ومن ذلك : خان الزمان وقصّر آمال الأنام و الناس معافي ومبتلى وحلو القضاء ومره .

ب – استعارة مكنية فيها تصوير للزمان بإنسان خائن وسر جمالها التشخيص .

ج – لإحساسه بأن القارئ مُقبِل على كلامه غير مُتشكك فيه وليس منكرا له ولأنه يصور الواقع كما رآه .

د – طباق يوضح المعنى ويقويه .

### التكافل الاجتماعي في الإسلام من ٣٠ : ٣٦

٣٠ – الدعوات .

٣١ – إيثار .

٣٢ – إطلاق .

٣٣ – إبّان الدعوة العظمى لما جلبه الفقر على البشر هناك من اشتداد للغرائز وقطع للعلاقات وآثار الحرب والغزو والتألم من المعاناة والحرمان وقتل الأولاد والربا وقسوة الكبراء وأنانية الأغنياء وضياح الأمم .

٣٤ – أ – انحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم .

ب – استعارة مكنية صور الكاتب الفقر بمجرم يجني على البشرية وتوحى بقسوة الفقر وبشاعة جريمته .

٣٥ – أ – لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي تصدّي الإسلام للفقر والوسائل التي قرّرها لمواجهته والقضاء عليه .

ب – لتقرير المعنى وليبين أن ما يقوله حقائق مُسلّم بها ولا مجال للتشكيك فيها .

٣٦ – السجع والازدواج والجناس .

### غربة وحنين من ٣٧ : ٤١

٣٧ – الباخرة .

٣٨ – كل ما سبق .

٣٩ – كريم .

٤٠ – يستنكر الشاعر أن يُحرّم عليه وطنه فيستبعد عنه رغما عنه ، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة مثله في ذلك مثل البلبل الذي يرغب على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير ، وإن هذا التصرّف لا يجوز في أي مذهب أو شريعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق .

٤١ – أ – تشبيه بليغ يبرز شدة الغضب والثورة .

ب – مراعاة نظير – للتنبيه وإثارة الذهن .

## الجمهورية

### من أنت يا نفسي من ٤٢ : ٤٥

٤٢ – خفية .

٤٣ – الوحيّ .

٤٤ – أ –يدلّ على فرحة الخروج من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنور .

ب – أسهم الخيال في إبراز الفكر والشعور

وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر .

٤٥ – أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

أ – حيث استخدم الكلمات الموحية بالأثر الديني مثل : تكرار كلمة الفجر وابتهاال ونبيّ وهبط الوحي وخشوع .

ب – لأنه حاول أن يضع أصولا جديدة للنقد الأدبي .

### النحو من ٤٦ : ٥٠

٤٦ – الإعراب :

الهدف : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

قوة : مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة .

الذي : اسم موصول مبني في محل نصب نعت .

العزيمة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

شك : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

رؤية : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

جادين: حال منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

٤٧ – الاستخراج :

أ – أكبر – ممنوع من الصرف .

ب – أصدق وأصلب وأكبر – أفعال .

ج – أن يعرف – في محل نصب أو

أن نعمل – في محل رفع فاعل .

د – الواضح – طريقة .

هـ – المحددة – نتائجها وإعرايه نائب فاعل مرفوع بالضمة .

و – هو الأساس :جملة اسمية .أو جملة يمتنع : جملة فعلية أو جملة يجعل : جملة فعلية .

ز – نعمل أو نحقق .

ح – جملة تجعله – في محل نصب نعت .

ط – الهاء في لأنه – هو .

٤٨ – متى تقو إرادتك فستتغلب على الصعاب .

٤٩ – أعظم الأولى فعل تعجب والاسم بعدها “ التفكير “ مفعول به منصوب بالفتحة .

أعظم الثانية اسم تفضيل والاسم بعدها “

تفكير “ مضاف إليه مجرور بالكسرة .

٥٠ – أ – العلماء : مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أقصد أو أعني أو أخصّ .

علماء : خبر مرفوع بالضمة .

ب – ١ – فيعود .

٢ – تستقص – فسترى .

٣ – المؤمنون متحابون .

٤ – أربع عشرة دولة .

٥ – عالٍ .

٦ – محبي الوطن .

### غداً مراجعة أخرى

### الآن بالأسواق

### مجموع الـ ١٠٠%

### كتاب «الجمهورية» التعليمي

### شهادة أثبتتها السنون

### ● متخصصون في صناعة الأوائل

### ● بأقل التكاليف..نوفر لك..

### جهازة المناهج.. وخبراء الامتحانات